

metti in gioco la musica

laboratorio per la didattica musicale
2006/2007



Comune di
Bologna



museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna





museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna

metti in gioco la musica

laboratorio per la didattica musicale
2006/2007

presentazione

Il Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna presenta il programma di **METTI IN GIOCO LA MUSICA** *laboratorio per la didattica musicale per l'anno scolastico 2006/2007.*

In collaborazione con la Fondazione Teatro Comunale di Bologna, il Museo propone un nuovo ventaglio di attività ludico-didattiche a carattere musicale dedicate a bambini e adolescenti delle Scuole dell'Infanzia, delle Scuole del Primo Ciclo (Scuole Primarie e Scuole Secondarie di I grado) e delle Scuole del Secondo Ciclo di istruzione.

Nell'anno scolastico 2005/2006 si sono avvicendate nel Museo ben **685 classi** per una presenza di oltre **14.500 bambini**: un incremento notevole - l'anno precedente erano stati "solo" 9.000! - per un successo ormai consolidato e di grande richiamo per le scuole di Bologna e provincia.

Gli operatori di **metti in gioco la musica** hanno ideato percorsi didattici differenziati per i diversi ordini e gradi scolastici, che mirano, grazie alla partecipazione attiva dei giovani visitatori, a far conoscere le collezioni museali in modo divertente e dinamico, fornendo così chiavi di lettura nuove di un ambito - quello musicale - molto spesso trascurato.

Rispetto alla scorsa edizione - oltre alla consueta selezione dei laboratori "più gettonati" e alla sezione **visite guidate** - si sono aggiunte alcune novità, come i **percorsi speciali Musica da vedere** (sequenza di film d'animazione dove la musica è protagonista), *Hip Hop Hurrà* (dedicati a nuovi generi musicali) e *MusiCage* (dedicato alla musica contemporanea)...

Inoltre, alcuni dei laboratori già presentati nelle scorse edizioni saranno inseriti nel **repertorio** e potranno essere prenotati su richiesta anche se non facenti parte della nuova programmazione.

Come di consueto, ogni fascia scolastica avrà un diverso colore di riferimento:

- **rosa** per i percorsi dedicati alla Scuola dell'Infanzia e ai primi due anni della Scuola Primaria (*da 4 a 8 anni*)
- **giallo** per i percorsi dal secondo al quinto anno della Scuola Primaria (*da 8 a 11 anni*)
- **arancio** per i percorsi dedicati agli ultimi anni della Scuola Primaria e alla Scuola Secondaria (*da 11 a 18 anni*)

da 4 a 8 anni

Storie con le gambe

Un viaggio attraverso le storie e le tradizioni musicali provenienti da culture lontane ma anche dall'altrove delle tradizioni italiane, spesso altrettanto ignote. Seguendo il filo di una narrazione e attraverso l'ascolto e la produzione di musiche, strumenti, danze, i bambini verranno guidati nell'esplorazione dei "paesaggi sonori" delle diverse culture del mondo.

L'usignolo dell'imperatore

Cosa insegnerà il canto divino dell'usignolo al potente imperatore della Cina? L'usignolo dell'imperatore - tratto da un racconto di H.C. Andersen - è il nuovo appuntamento con le fiabe a contenuto musicale che saranno cornice e pretesto per giochi musicali, coreutici e piccole drammatizzazioni.



new

Pizzica la taranta

Una storia che arriva dal tacco dell'Italia, la Puglia, e precisamente dal Salento. In queste terre si racconta di un ragno magico e dispettoso che si infila sotto i vestiti e "pizzica". Il suo morso non lascia segni né provoca pruriti ma chi viene pizzicato diventa di colpo irrimediabilmente triste. L'antidoto è da cercare fra le cose che mettono allegria: la musica, il canto, il ballo. E poi, a questo ragno bisogna fargli la festa...

Takabanda

E chi l'ha detto che occorre essere grandi musicisti per creare e suonare la propria musica? Partendo dall'esplorazione attiva dello strumentario, si formerà una piccola orchestra, con un direttore e alcune semplici regole per suonare insieme.

new

Il carnevale degli animali

Una tartaruga che adora il can can, un elefante ballerino, una voliera frusciante, un magico acquario: la fantasia zoologica di Camille Saint-Saens diventa il pretesto narrativo per attività motorie di gruppo ed esperienze musicali basate sull'ascolto e sul movimento espressivo.

da 8 a 11 anni

Musikattiva

Laboratorio di composizione empirica

Attraverso l'utilizzo di uno strumentario di base si esploreranno i principali parametri che costituiscono la musica (il timbro, l'altezza, l'intensità, il tempo) e i modi di relazionarsi musicalmente con gli altri. A partire da stimoli extra musicali – letture, immagini, coreografie – i bambini comporranno "progetti musicali" e realizzeranno partiture informali (a partire cioè da codici suono-segno concordati dal gruppo).

Caccia al tesoro

I bambini, divisi in squadre, saranno guidati all'interno delle sale museali, per identificare attraverso una nuova serie di indizi alcuni oggetti esposti nel museo.

Al termine della caccia si approfondiranno le caratteristiche, le storie, le curiosità legate ad ogni singolo oggetto... e ovviamente si proclamerà il vincitore!

new

new

Una numerosa famiglia

Una numerosa famiglia... di strumenti musicali! Sono quelli a fiato, così vari per forma, dimensione e modo di produrre il suono; alcuni di essi verranno presentati attraverso giochi, esercizi e brevi performance dal vivo, che ne metteranno in luce e a confronto le diverse caratteristiche

Danze popolari

Il percorso punta sulla danza come esercizio di espressione e coordinazione dei movimenti del corpo, in armonia con gli altri, con un'attenzione particolare alle danze di gruppo provenienti dalle tradizioni popolari.

Il repertorio di passi e figurazioni potrà servire come materiale per la composizione di danze inventate a partire dall'analisi di un brano musicale.

Le voci delle cose

Il laboratorio prevede la progettazione e la costruzione di strumenti con materiali di riciclo e oggetti di uso comune: i bambini sperimentano i principi costruttivi sottesi agli strumenti musicali, a partire da uno strumentario, costituito in prevalenza da strumenti etnici, in un confronto con la collezione esposta al Museo.

E' richiesta la collaborazione attiva dell'insegnante e dei bambini nel reperimento di alcuni materiali. A tale scopo sarà fornita una lista dettagliata durante il laboratorio.





da 11 a 18 anni

new

Ring (L'anello del Nibelungo)

La vera Compagnia dell'Anello, con contorno di dei ed eroi, nani e giganti, draghi e ondine, filtri magici e incantesimi, maledizioni e sacrifici d'amore, e chi più ne ha più ne metta... Tutto questo, ed altro ancora troverete se entrerete con noi nel mondo magico di Wagner sulle tracce dell'anello del Nibelungo (ma... tranquilli, è solo una leggenda che "chi lo possiede, perirà!").

Rigoletto

Si studieranno trama, personaggi, musica, costumi, scenografie del celeberrimo Rigoletto di Giuseppe Verdi. Il laboratorio si articolerà in più incontri durante i quali, con un vero e proprio lavoro di casting, verranno assegnati i ruoli, studiati i costumi, a recitazione delle singole scene, fino alla messa in scena vera e propria, durante la quale i ragazzi si caleranno nei panni dei personaggi...

Il flauto magico

La storia e la musica del capolavoro di Mozart, presentato ai ragazzi in modo semplice e divertente, così da poter essere da loro "manipolato" attraverso la realizzazione dei costumi di scena dei personaggi principali e una divertente drammatizzazione della vicenda originale.

Evviva l'opera!

Si scopriranno le meraviglie e i segreti dello spettacolo lirico attraverso l'analisi delle sue principali componenti: musica, libretto, autori, scene, costumi, interpreti, organizzazione artistica e tecnica.

Su richiesta, è possibile integrare il percorso con una visita al Teatro Comunale.

Un teatro fuori dal Comunale

Il percorso si snoda fra il Museo della Musica e il Teatro Comunale, la cui storia verrà ricollegata a quella cittadina; lungo l'itinerario si potranno anche "scoprire" e conoscere altri luoghi di Bologna legati alle vicende musicali della città.

visite guidate

Metti in gioco la musica propone visite guidate per:

- classi di studenti e insegnanti della scuola secondaria, che vogliono integrare o ampliare i contenuti dei programmi scolastici con piacevoli e interessanti digressioni sulla musica,
- gruppi di studenti universitari e di adulti interessati ad approfondire aspetti particolari legati al patrimonio musicale bolognese o soltanto a conoscere meglio il Museo e le sue collezioni.

Oltre alle classiche visite guidate generali, una serie di percorsi a tema:

Chi suono io?

Nel nostro museo sono ospitati molti strumenti grandi e piccoli, antichi e moderni, a fiato o ad arco, di legno, metallo, avorio...

Ma se vi sembrano troppi, questo è il percorso che fa per voi, accompagnati da musicisti alla scoperta della collezione degli strumenti musicali.

Una voce senza pari

Attraverso il mito di Orfeo, che ha ispirato poeti e musicisti in svariate epoche, in questo percorso si ripercorre la storia del melodramma a partire dal "recitar cantando", a stretto contatto con i documenti originali conservati nelle sale de museo dedicate all'opera.

Il Gran Tour

Ovvero: della musica in "pellegrinaggio" a Bologna. Si approfondirà la storia della città e della sua funzione in ambito musicale nel 1700, ripercorrendo quella che era una tappa obbligata nel viaggio di formazione in Italia che ogni musicista (che volesse chiamarsi tale) doveva compiere all'epoca.

Un Martini per Gluck

L'inaugurazione del Teatro Comunale

Maggio 1763: la città è in fermento nell'attesa dell'apertura del nuovo "pubblico teatro". Notizie e testimonianze di "vita vissuta" raccontati intorno a quell'importante avvenimento.



percorsi speciali

Metti in gioco la musica come ogni anno si rinnova e, a partire dal 2007, vi propone 3 nuovi percorsi "sperimentali" sulla musica del nostro tempo, incentrati in particolare sui suoi aspetti più "oscuri" (la musica contemporanea) o misconosciuti (la musica da film), se non addirittura vissuti con aperto scetticismo (la musica rap e hip hop): musiche "vive" che costituiscono un vero e proprio patrimonio della nostra cultura e un potentissimo strumento di indagine e di esperienza dei diversi linguaggi musicali.

Hip Hop Hurrà

Un percorso che esplora le caratteristiche della voce e del movimento attraverso l'analisi di generi musicali attuali: dal rap all'hip hop, dal ragamuffin alla musica pop e contemporanea.

Ascolti e visioni di video, rielaborazione e registrazione dei materiali attraverso la pratica della musica d'insieme e della composizione empirica.

new

MusiCage

Il suono preparato

Se sentite strani suoni, mugolii e tonfi, una frase musicale che rimane a mezz'aria, una voce che le risponde con un urlo e poi sussurrando... può essersi rotto il lettore cd, oppure può trattarsi di un brano di musica contemporanea!

Attraverso attività pratiche di composizione e improvvisazione di gruppo si esplorano i percorsi sonori più significativi della storia musicale del '900.

new

Musica da vedere

Una mattina in compagnia di una selezione tematica di particolarissimi film d'animazione, dove la musica, protagonista indiscussa, gioca un ruolo determinante non solo come commento e colonna sonora alle immagini, ma anche come potente motivo d'ispirazione.

new

repertorio

Il picchio e la canna Il pifferaio magico

I due percorsi sono incentrati su fiabe a contenuto musicale che offrono spunti per esercizi ritmici e brevi drammatizzazioni che coinvolgono bambini e insegnanti. Un primo e divertente approccio con il museo dedicato ai più piccoli con Il picchio e la canna, tratto da una fiaba di Riccardo Piumini, e con una versione musicata del celebre Pifferaio magico, con conclusione all'interno delle sale espositive.

L'Africa racconta

Dedicato ai bambini dei primi tre anni della scuola primaria, lo spunto per questo laboratorio è dato dal racconto dello scrittore nigeriano Chinua Achebe e trasporta piccoli e grandi in una dimensione fantastica densa di significati, sollecitando esercizi musicali a cui tutti sono chiamati a intervenire.

Il compito di Mozart

Il giovane Amadeus arriva a Bologna col padre Leopold: è estate, fa caldo... ma chi ha voglia di studiare? Accidenti a quell'esame! Si ripercorre la vicenda del travagliato esame del quattordicenne Mozart per entrare all'Accademia Filarmonica di Bologna. Con i ragazzi protagonisti!

La grande amicizia

Come fu che Gioachino Rossini chiese al suo amico Gaetano Donizetti di venire a dirigere lo Stabat Mater? E cosa sappiamo della celebre esecuzione del 1842 nella sala dell'Archiginnasio? La storia di quell'avvenimento sarà lo spunto per una drammatizzazione che, attraverso ascolti, immagini proiettate, letture, avvicinerà i giovani alla conoscenza dei due grandi compositori.

Le rocambolesche avventure del giovane Wolfgang

Laboratorio di ascolto e drammatizzazione su Mozart, dove si scopre come il giovane compositore mette in atto la sua personale rivoluzione, rifiutandosi di servire un padrone e gettando alle ortiche l'odiata livrea di musicista di corte. Si conosceranno le vicissitudini del Wolfgang "ribelle", al grido di "W la libertà, abbasso il conte Arco" (e al diavolo le sue pedate...)



metti in gioco la musica è aperto a tutti.

La partecipazione è **gratuita**.

Per ogni percorso è previsto un numero massimo di **30 partecipanti**.

La prenotazione è obbligatoria.

orari

- da martedì a sabato
ore 10 >13
- venerdì
ore 10 >13 e 14 >16

informazioni e prenotazioni

da martedì a sabato ore 10 >13

tel. **051 2757733-735**

fax 051 2757728

@ labmuseomusica@comune.bologna.it

www.museomusicabologna.it/didattica.htm

Inoltre, dal martedì al venerdì dalle ore 10 alle 13, saranno attivi **solo per informazioni** anche i numeri telefonici 051 2757730-731, mentre negli orari di apertura è possibile lasciare il nominativo e un recapito presso il bookshop del Museo della musica o telefonare al numero 051 2757708 per essere contattati dagli operatori di **metti in gioco la musica**.



**museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna**

Direttore

Pierangelo Bellettini

Coordinamento redazionale

Jenny Servino

Progetto grafico

Enrico Tabellini

Segreteria

Barbara Ventura

metti in gioco la musica

laboratorio per la didattica musicale

Luca Bernard

Anna Cappello

Anna Donini

Enrico Tabellini

Linda Tesauro

Disegni originali

Marco Felicioni per



In collaborazione con



TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA



Comune di Bologna

Settore Cultura e Rapporti con l'Università
Settore Istruzione, U.O. Laboratori per la didattica



**museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna**

Strada Maggiore, 34

I - 40125 Bologna

tel 0512757711

fax 0512757728

museomusica@comune.bologna.it

www.museomusicabologna.it

