

in collaborazione con



museo internazionale  
e biblioteca della musica  
di bologna

S U O N A  
FESTIVAL  
FRANCESE



exitime  
ewi!ix07

gennaio | aprile 2011

Teatro Comunale | Museo della musica | Aula Absidale S. Lucia



con il sostegno di



COMUNE DI BOLOGNA



Regione Emilia-Romagna

progetto artistico  
Paolo Aralla | Francesco La Licata

una produzione

Fontana  
ensemble

# VOCI DEL CONTEMPORANEO

in collaborazione con

**Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna**

## FontanaMIXsolisti

1 Museo della musica di Bologna | **sabato 15 gennaio** | ore 17,00

**Romitelli | Scarlatti/Pisati | Scelsi | Sciarrino**

Walter Zanetti | chitarra

Emiliano Amadori | contrabbasso

Irene Puccia | pianoforte

2 Museo della musica di Bologna | **sabato 5 febbraio** | ore 17,00

**Brahms | Dufourt | Kurtág | Liszt | Schubert | Sciarrino**

Marie Luce Erard | mezzosoprano

Valentino Corvino | violino e viola

Francesco La Licata | pianoforte

3 Museo della musica di Bologna | **sabato 26 febbraio** | ore 17,00

**Agostini | Chopin | Maderna | Sciarrino | Szymanowski**

Lavinia Guillari | flauto

Violetta Mesoraca | violino

Chie Yoshida | viola

Mino Marani | pianoforte

4 Museo della musica di Bologna | **sabato 26 marzo** | ore 17,00

**Beethoven | Carluccio | Feldman | Hindemith | Nono | Venturini**

Corrado Carnevali | viola

Franco Venturini | pianoforte

5 Museo della musica di Bologna | **sabato 30 aprile** | ore 17,00

**Aralla | Berio | La Licata | Monteverdi**

Lucia Sciannimanico | voce

Sebastiano Severi | violoncello

Stefano Malferrari | pianoforte

Musiche e storie raccontate dalle voci del contemporaneo. Cinque concerti in cui opere del repertorio da camera del passato e nuove espressioni della composizione contemporanea dialogano lungo un immaginario viaggio attraverso la storia della musica.

Come in un gioco di specchi, Sciarrino e Scarlatti, Schubert e Dufourt, Beethoven e Nono, Monteverdi e Berio, si offrono a nuovi orizzonti interpretativi; le opere in prima esecuzione di Andrea Agostini, Maurizio Pisati e Franco Venturini tracciano a loro volta nuovi itinerari di questo viaggio ideale.

*L'ingresso ai concerti di Voci del Contemporaneo è gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili.*

*A partire dal 1 febbraio 2011, per accedere al museo, è prevista l'introduzione del biglietto di ingresso a pagamento.*

Info | **Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna**

Strada Maggiore, 34 - Bologna

tel. +39 051 2757711 | [museomusica@comune.bologna.it](mailto:museomusica@comune.bologna.it) | [www.museomusicabologna.it](http://www.museomusicabologna.it)

# RITRATTI CONTEMPORANEI: TRISTAN MURAIL

in collaborazione con

**Festival Suona Francese**

**BCLA - Délégation Culturelle /Alliance Française di Bologna**

## FontanaMIXensemble

1 Teatro Comunale di Bologna (stagione MICO) | **venerdì 8 aprile** | ore 20,30

**Machaut/Corvino | Murail | Ravel | Scelsi**

Valentino Corvino, violino | Violetta Mesoraca, violino | Corrado Carnevali, viola |

Sebastiano Severi, violoncello | Franco Venturini, pianoforte

2 Aula Absidale di Santa Lucia (stagione La Soffitta) | **martedì 12 aprile** | ore 21,00

**Harvey | Messiaen | Murail | Sciarrino**

Lavinia Guillari, flauto | Marco Ignoti, clarinetto | Stefano Malferrari, pianoforte |

Valentino Corvino, violino e viola

3 Teatro Comunale di Bologna (stagione MICO) | **venerdì 15 aprile** |

ore 18,00

**Incontro con Tristan Murail**

a cura di Raffaele Pozzi

ore 20,30

**Murail | Scelsi**

Lavinia Guillari, flauto | Marco Venturuzzo, flauto | Marco Ignoti, clarinetto |

Simone Cinque, corno | Alessandro Ferri, trombone | Walter Zanetti, chitarra |

Franco Venturini, pianoforte | Mino Marani, tastiera elettronica |

Stefano Malferrari, pianoforte | Nunzio Dicorato, percussione | Valentino Corvino, violino |

Corrado Carnevali, viola | Sebastiano Severi, violoncello | Emiliano Amadori, contrabbasso

Francesco La Licata, direttore

Allievo di Olivier Messiaen al Conservatoire di Parigi dal 1967 al 1971, Murail è stato uno degli esponenti della musica spettrale insieme a Grisey e Dufourt, con i quali è stato fondatore dell'ensemble l'itinéraire. Nel 1971 ha ricevuto il Prix de Rome e ha trascorso due anni a Villa Medici.

Durante i suoi anni formativi, i suoi modelli estetici sono stati le opere di musica elettroacustica, quelle di Iannis Xenakis, di György Ligeti e soprattutto di Giacinto Scelsi, del quale lo stesso Murail, non ha mai fatto mistero di considerare come un antesignano del movimento spettrale.

Nel 1980, i compositori dell'itinéraire partecipano ad un corso di computer music presso IRCAM.

Questa esperienza avrà un impatto decisivo sull'evoluzione della musica di Tristan Murail, che ha iniziato ad usare i computer per approfondire la sua conoscenza dei fenomeni acustici. Con sede negli Stati Uniti, Tristan Murail è ora professore di composizione alla Columbia University di New York.

Nel maggio del 2010, è stato selezionato come membro della giuria del Premio Internazionale di Composizione Toru Takemitsu di Tokyo e sempre nel 2010 è stato invitato a tenere workshop, conferenze e concerti al centro Acanthes di Metz.

*Maggiori informazioni sui concerti della rassegna Ritratti Contemporanei: Tristan Murail sul sito ufficiale :*

**[www.fontanamix.it](http://www.fontanamix.it)**